

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза Орехова Владимира Викторовича

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

_____ Сорокина ОВ.

Протокол №1 от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Скоробогатова О.В.

Протокол №1 от «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



_____ Малевская В.Ю.

Приказ №1 от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» для 3-4 классов
(УМК «Начальная школа XXI века»)

Составитель программы – учитель технологии
Щипер Мария Сергеевна

2023г

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов обучения, представленных в учебно-методическом комплекте по курсу «Изобразительное искусство» (авт. Л.Г.Савенкова).

В программе представлены три направления художественного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений и роли и значения изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа – время активного развития учащихся, формирование их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребенок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т.д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, танца, театра) – общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, – развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

3 класс. Главная тема этого года – мир природы и мир человека) взаимосвязь «человек – природа – среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздух, вода, земная поверхность, подземный мир, (составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объема, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в

3 классе – развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве. Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности; дает возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точку зрения, формирует умения слушать собеседника.. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с Интернетом – поиск информации и её анализ.

4 класс. Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др. Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве. Своеобразие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час в неделю 3, 4 классах – по 34 часа. Количество часов может быть увеличено за счет дополнительных возможностей внеучебного времени и особенностей образовательного учреждения.

Планируемые результаты освоения курса изобразительное искусство

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми Федеральным государственным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной

образовательной программы начального общего образования. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать в индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданными смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластичном, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание программы

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветковых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объема графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объеме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объемно-пространственной

композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли и жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск

нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» па темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программного содержания используются:

1. Основные учебные издания:

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2011;
- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2011.

2. Дидактические пособия:

- Савенкова Л.Т., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2011;

- Савенкова Л.Е., Ермолинская ЕА. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф,
3. Методические материалы для учителя:
- Ермолинская ЕА. Изобразительное искусство: 3 класс; органайзер для учителя: методические разработки. — М. Вентана-Граф, 2015;
 - Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс; органайзер для учителя: методические разработки. — М. Вентана-Граф, 2015.

**Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство»
3 класс (34 часа)**

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	дата
1	Освоение человеком природного пространства. Тематическая композиция «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе».	Объясняет разнообразие и красоту природы. Понимает природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Выполняет тематическую композицию (примерные темы): «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе».	07.09.2023
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям.	Осознает величие природы. Находит изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства. Осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет работы на пленэре – этюды.	14.09.2023
3	Разнообразие природных объектов в творчестве Астраханских художников. Техника акварели «по сырому».	Понимает, что воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Выполняет композицию на одну из тем «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому».	21.09.2023
4	Ритм и орнамент в природе и искусстве. Изображение природного ритма (орнамента) Астраханского края: горы леса, моря, реки, пустыни, равнины.	Просматривает деревья. Понимает, что каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озера. Читает условное изображение карты, рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы.	28.09.2023
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. Тематическая композиция: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна».	Сознательно выбирает формы листа. Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный, и др. Выполняет тематическую композицию. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна».	05.10.2023
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Полет журавлиной стаи в	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полет журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передает ритмический рисунок	12.10.2023

	композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	журавлиного клина. Работает в смешанной технике.	
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Тематическая композиция: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке».	Осваивает и закрепляет понятие контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Сравнивает главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работает в малых группах. Примерные темы композиций : «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные состояния природы – солнечный день и пасмурное утро.	19.10.2023
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Тематическая композиция: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой».	Осваивает понятия «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционно размещает предметы.	26.10.2023
9	Передача движения. Изображение фигуры человека (с натуры и по представлению)	Работает с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Изображает человека в движении, за характерными для разных времен года занятиями: весна – изготовление скворечника, посевная; лето – сенокос, езда на велосипеде, купание; осень – сбор урожая, начало учебного года; зима – катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.	09.11.2023
10	Передача объема в живописи и графике. Рисование с натуры предметов округлой формы – яблоко, чашку.	Осваивает разнообразные виды штриха, понимает зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисует с натуры предмет округлой формы – яблоко, чашку.	16.11.2023
11	Понятие стилизации. Наброски с насекомого. Эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам.	Использует приемы стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики.	23.11.2023
12	Контраст и нюанс в скульптуре. Тематическая композиция: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик». «Китайский болванчик и балерина».	Понимает и объясняет, что такое «контраст» и «нюанс» в объемных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре, отражает материал и фактуру. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик». «Китайский болванчик и балерина».	30.11.2023
13	Передача динамики в объемном изображении. Лепка по памяти фигуры человека в движении.	Лепит по памяти фигуру человека в движении. Осваивает приемы лепки фигуры человека способом вытягивания деталей из целого куста и удаление лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	07.12.2023
14	Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Тематическая композиция: «Детский городок».	Работает в малых группах. Осваивает новые сотворчества при создании крупной композиции. Примерные темы: «Детский городок». Использование несложного каркаса из проволоки и палочек.	14.12.2023
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на	Создает композицию по мотивам литературных произведений, например по сказкам	21.12.2023

	основе природных форм в технике рельефа. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников г. Астрахани.	Х.К.Андерсена, Н.Н.Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город».	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Ваза из «камня» для конкретного интерьера	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или работает с помощью бумаги клея.	28.12.2023
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.	Создает художественные формы на основе наблюдений за природой: «Одежда жителей Цветочного города», «Лесные феи». Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помощью пластилина. Работает в определенной цветной гамме: сближение цвета, мягкая цветочная гамма (замутнение цвета черным, белым); яркие чистые цвета – «праздник красок».	11.01.2024
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Изображение парка, сквера г. Астрахани. (Возможен коллаж, коллективная работа).	Создает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Определяет выразительный язык художественно произведения, созвучный настроению, ритму природы.	18.01.2024
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Тематическая композиция: «День и ночь», «Унылая и радостная», «Высокая и тонкая, низкая и толстая», «Мягкая и пушистая, твердая и колючая», «в гостях у хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	Находит индивидуальную манеру изображения. Понимает смысловую зависимость между форматом и материалом. Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы: «День и ночь», «Унылая и радостная», «Высокая и тонкая, низкая и толстая», «Мягкая и пушистая, твердая и колючая», «в гостях у хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	25.01.2024
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.	Заполняет пространство листа. Самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных формах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы.	01.02.2024
21	Взаимосвязь художественного произведения и иллюстрации. Передача содержания художественного произведения писателя Астраханского края в графической иллюстрации.	Читает художественное произведение (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), передает их в графических образах (иллюстрации).	08.02.2024
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Понимает роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений.	15.02.2024

		Создает коллективный алфавит из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.	
23	Художник в театре. Эскиз оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Выполнение рисунка или аппликации на тему театрального представления в Астраханском театре.	Совершает заочную экскурсию в театр. Знакомится с организацией и художественными решениями атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Создает эскизы оформления сцены по мотивам сказок (для кукольного спектакля). Использует большую картонную коробку.	22.02.2024
24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Тематическая композиция: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов – домик, в котором живет твой сон».	Создает необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда). Выполняет эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения.	29.02.2024
25	Передача настроения в форме. Тематическая композиция: «Три кувшина; торжественный, грустный, озорной»,	Украшает форму декоративными элементами. Объясняет зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Декоративная лепка: глина, пластилин.	07.03.2024
26	Знакомство с народными художественными промыслами г. Астрахани в области игрушки.	Объясняет зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Совершает заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготавливает игрушки (фигурки в национальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылочки, коробки для каркаса.	14.03.2024
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Создание знаков для обозначения дома и характера занятий мастера – ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.	Понимает влияние исторической эпохи и условия жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Осваивает особенности работа на небольших форматах. Знакомится с символами и знаками в искусстве и в жизни. Приводит примеры знаков и символов в жизни. Создает знаки в Городе мастеров, указывающие на ремесло хозяина дома; «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы: «Тотемное дерево индейцев», «Дерево жизни». Работает на небольших форматах.	21.03.2024
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. «Бусы в подарок Василисе Премудрой» (или Царевне-лягушке) на основе ритма.	Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. Приводит примеры характера и формы украшений (драгоценные и поделочные камни). Изготавливает бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередование форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»).	04.04.2024

29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	Приводит примеры разных видов изобразительного искусства (живопись графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Объясняет выбор художником выразительных средств изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	11.04.2024
30	Использование музыкального и литературного материала.	Воспринимает произведение разных видов искусств. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства. Выделяет эмоционально-образные характеристики произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	18.04.2024
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Этюды, наброски после беседы или посещения выставки.	Выполняет этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки). Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. Э.Мане, О.Ренуар. Э.Дега, К.Писсарро, А.А.Дайнеко, В.А.Фаворский, Е.И.Чарушин.	25.04.2024
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждения экскурсий в Русский музей, Эрмитаж Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина (Москва); музе, находящиеся в регионе, где расположена школа.	02.05.2024
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Выражает свое отношение к изображаемому. Художники И.Я.Билибин, А.И.Куинджи, В.М.Васнецов, В.А.Серов, И.И.Шишкин, В.Ван Гог, И.К.Айвазовский. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве.	16.05.2024
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Зарисовки архитектурных сооружений Астраханского края.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Проводит наблюдение, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	23.05.2024

**Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство»
4 класс (34 часа)**

№	Тема урока	Элементы содержания
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»	Разработка композиции, определение формата и соотношения величин изображаемых объектов и архитектурного сооружения. Построение первого Обоснование работы, ее презентация.
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги свет. деталей гелиевой ручкой. Изучать произведения народного прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлены материалы, формы и декоративного украшения композиции по мотивам декоративно-прикладного искусства.
3	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или	Выполнение работы в смешанной технике (акварель). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны).

	китайских художников.	Соблюдение соразмерности силуэтов животного ч произведения народного и декоративно-прикладн
4	Природные формы. Жостовский поднос.	Выполнение эскиза подарочного подноса. Объясн «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изу народного и декоративно-прикладного искусства.
5	Природные формы. Хохломская пропись.	Определение формы подноса (шкатулки, чаши и д аппликации из симметрично сложенного листа цв небольших группах по 4-6 человек. Находить обр элементах украшения.
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	Определение сюжета росписи костюма («Осенние птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематич Изучение произведения народного и декоративно Создание композиции по мотивам народного деко промысла.
7	Коллективное исследование. Чайная церемония в Китае.	Исследование: изучение традиций народа. Исполн энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрос формате, в малых группах по 2-3 человека.
8	Растительные и зооморфные форма. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом»	Назначение и смысловое обозначение элементов д традиционного орнамента. Определение темы узо Перенесение элементов узора на клетки. Проведен исследования – изучение символов, встречающихся значение на примере изделий старых мастеров.
9	Национальная посуда. Натюрморт.	Проведение исследовательских работ: выявление промыслов и ремесел в близлежащих областях и н Составление тематического натюрморта из бытов натюрморте смысловой зависимости между предм принадлежности конкретному народу. Выполнени предметов разной формы.
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	Особенности и своеобразие формы народной архи природных условий региона. Размышление на тем нарушает гармонию в природе, а воспринимается
11	Головной убор сказочного персонажа.	Расположение листа в соответствии с замыслом р конкретизация формы шляпы. Украшение полей п узором.
12	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	Передача ощущения неба и моря с помощью испо оттенков и направлений штрихов. Передавать сре искусства музыку родной природы (гор, степей, м конкретного изображения.
13	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	Определение сюжета, содержания, графических м средств художника. Освоение и создание вырази человека, животного средствами компьютерной г
14	Интерьер народного жилища.	Изображение части помещения. Заполнение интер Нахождение места для фигуры человека (после за Проведение исследовательских работ: выявление промыслов и ремесел в близлежащих областях и н Понимание законов перспективы в замкнутом про фронтальная перспектива)
15	Украшение класса к Новому году.	Участвовать в подготовке «художественного собы украшение класса».
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, д манеры изображения у каждого художника. Знако изобразительного искусства, в которых изображен главных элементов композиции. Самостоятельны на данную тему.
17	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Наблюдение за движениями человека. Передача и Обсуждение. Во что играют дети сегодня и во что Вспомнить законы изображения человека в движе человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Оп композиционного центра.

18	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	Передача динамики при работе в нестандартном формате (горизонталь или по вертикали активный формат). Композиции по диагонали. Знакомство с разными видами искусства. В которых изображение человека – одна из композиций.
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Повторение правил изображения животного, особенностей работы суставов, их расположение). Композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера с творчеством художников, создававших произведения в жанре.
20	«Рябиновая гроздь на подоконнике». Составление тематического натюрморта.	Решение композиции в виде натюрморта, портрета в плане которого происходят события либо развернутого. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Натюрморте смысловой зависимости между предметами принадлежности конкретному народу.
21	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями. Наблюдение композиционных решений в живописи, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение характера своего эмоционального восприятия окружающей среды.
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Нахождение нужного формата, выделение композиционных элементов. Передача движения и эмоционального состояния с помощью штрихов в композиции на плоскости. Выполнение работы одноклассников.
23	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	Выполнение набросков с фигур одноклассников. Выбор формата, выделение композиционного центра. Передача эмоционального состояния с помощью ритма пятен на плоскости. Наблюдение за движениями человека и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Натюрморте смысловой зависимости между предметами принадлежности конкретному народу. Выполнение работы предметов разной формы.
25	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле карго- польской игрушки.	Создание композиции в манере исполнения понара. Понимание особенностей и своеобразия творческого процесса. Выполнять работу с помощью одной из графических программ.
26	Коллективная творческая работа «Базарный день»	Создание композиции в манере исполнения понара. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Композиционного центра, выстраивание предметного окружения (предметы в интерьере)
27	Древо Мира. Лист Мирового древа.	Рассматривание Мирового Древа. Составление поделок декоративного узора. Передача средствами графики сути любого события, явления, которое привлекло внимание. Мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колонии. Изучение символики узоров народного орнамента.
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Разработка композиции, определение формата рисунка. Соотношения величин изображаемых объектов и пространства архитектурного сооружения. Построение первого плана. Обоснование работы, её презентация.
29	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Использование выполненных ранее фигур (домов, животных). Применение техники бумажной пластики, использования газет, клея
30	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	Разработка композиции, определение формата рисунка. Соотношения величин изображаемых объектов и пространства архитектурного сооружения. Построение первого плана. Обоснование работы, её презентация.
31	Диковинки. Дымковская игрушка.	Применение различных способов работы в объеме. Работа кусками, наклеивание на форму (наращивание форм)

		уточнения, создание изделия из частей.
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинке.	Создание коллективной объемно-пространственной композиции в пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки. Использование выполненных ранее фигур (домов).
33	Подготовка «Художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	Разработка композиции, определение формата рисунка, соотношение величин изображаемых объектов и пропорций архитектурного сооружения. Построение первого эскиза. Обоснование работы, её презентация.
34	Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет».	Выражать в собственном творчестве отношение к художественной задаче, эмоциональные состояния, использовать выразительные средства графики и живописи.